

**MARCO FRISINA**

**PESCATORE DI UOMINI**

*Oratorio Sacro su San Pietro Apostolo  
per Voce Recitante, Solo, Coro e Orchestra*

*Testi e musiche di Mons. Marco Frisina*

# I - Sul mare di Galilea

PIETRO

"Vi farò pescatori di uomini".

Questa è la parola con cui mi ha chiamato,  
con cui ha steso la sua mano perché la seguissi.  
Divenni suo amico e cambiò la mia vita.

Quel mattino avevamo gettato la rete nel mare,  
la nostra rete robusta e amata, compagna nelle notti insonni,  
notti di fatica e di dolore,  
notti di duro lavoro con la luna come lampada  
e il vento, muto testimone delle attese deluse.

Come quel giorno,  
quando riaspettando la rete seduti tra gli scogli  
lasciavamo a quel vento parole deluse per una notte di fatica,  
a mani vuote dopo tanto lavoro.

Ma lui passò, dolce come quel vento,  
luminoso come il mattino  
ridando fiducia alle nostre mani stanche.

Mi chiamò, come nessuno mi aveva chiamato;  
risentii il mio nome:  
la sua voce lo riempiva di luce.

Lo amai quel mio nome:  
"Simone, ti farò pescatore di uomini".  
Non capii. Mi alzai a quello sguardo,  
che m'abbracciava tutta l'anima e mi sollevava.  
Quell'uomo mi offriva una rete,  
una rete nuova per le mie mani stanche,  
una rete d'amore per uomini e pesci.

23 Solo  
23 Si - mo - ne,  
23 Si - mo - ne,  
23 Si - mo - ne,  
23 Si - mo - ne,

s 26

26 ti fa - rò pe-sca - to - re di uo - mi - ni.  
ti - fa - rò pe-sca - to - re di uo - mi - ni.  
ti fa - rò pe-sca - to - re di uo - mi - ni.

Il

s 35

35 Re-gno dei cie-li è u-na re-te get-ta-ta nel ma - re che un pes-ca-to-re ha get-ta-to in mez-zo ai flut - ti, la

S

39

rete ro - bu - sta di - scen - de nel - l'ac - qua pro - fon - da e rac - co - glie in un for - te ab - brac - cio i pe - sci del ma - re.

S

43

Il Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel ma - re che

Il Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel ma - re che

Il Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel ma - re che

Il Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel ma - re che

S

47

i pe - sca - to - ri tra - sci - na - no ver - so la ri - va, è pie - na di pe - sci che guiz - za - no bri - lan di lu - ce, dan - no

i pe - sca - to - ri tra - sci - na - no ver - so la ri - va, è pie - na di pe - sci che guiz - za - no bri - lan di lu - ce, dan - no

i pe - sca - to - ri tra - sci - na - no ver - so la ri - va, è pie - na di pe - sci che guiz - za - no bri - lan di lu - ce, dan - no

i pe - sca - to - ri tra - sci - na - no ver - so la ri - va, è pie - na di pe - sci che guiz - za - no bri - lan di lu - ce, dan - no

S

51

Il Il Re-gno dei cie-li \_ è\_u-na re-te ri - col - ma

gio - ia al - le brac - cia e a - gli oc - chi di quei pes - ca  
to - ri

gio - ia al - le brac - cia e a - gli oc - chi di quei pes - ca  
to -  $\text{f} \ddot{\text{o}}$  -  $\text{m}$

gio - ia al - le brac - cia e a - gli oc - chi di quei pes - ca  
to -  $\text{m}$

gio - ia al - le brac - cia e a - gli oc - chi di quei pes - ca  
to -  $\text{m}$

S

54

pe - sci, che pic-co-li\_e gran-di\_il Si-gno-re\_ha rac-col-to dal ma - re, ed i pe-sca-to - ri den-trò i ca-ne-stri ri-

col - mi pe-sci buo - ni rac - col - go - no per un ban-chet - to di gio - ia.

S

58

col - mi pe-sci buo - ni rac - col - go - no per un ban-chet - to di gio - ia.

II

II

II

II

S

62

*f*

Il Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel  
 Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel mon - - do, in -  
 Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel mon - - do, in -  
 Re - gno dei cie - li è u - na re - te get - ta - ta nel mon - - do, in -

S

64

mon - do, in - vi-to di pa-ce e sal-vez - za per gli uo - mi - ni tut - ti, è  
 vi-to di pa-ce e sal-vez - za per gli uo - mi - ni tut - ti, è re-te d'a - mo - re, re te che strin - ge in  
 vi-to di pa-ce e sal-vez - za per gli uo - mi - ni tut - ti, è re-te d'a - mo - re, re te che strin - ge in  
 vi-to di pa-ce e sal-vez - za per gli uo - mi - ni tut - ti, è re-te d'a - mo - re, re te che strin - ge in  
 vi-to di pa-ce e sal-vez - za per gli uo - mi - ni tut - ti, è re-te d'a - mo - re, re te che strin - ge in

S

67

re - te d'a - mo - re, re te che strin - ge in sie me le gen - ti di tut - ta la ter - ra. 5

sie - me in un u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra. 5

sie - me in un u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra. 5

sie - me in un u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra. 5

sie - me in un u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra. 5

## II - Beati!

*Solo*

29      8

29      8

mf 1.Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per -

29      8

1.Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per

29      8

1.Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per

29      8

1.Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per

41

ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af - flit - - - ti, per -

ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af - flit - - - ti, per -

ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af - flit - - - ti, per -

ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af - flit - - - ti, per -

45

2.Chi vu - le se-guir la mia stra - da rin - ne - ghi se stes-so e mi

ché sa - ran con-so - la - ti.

ché sa - ran con-so - la - ti.

ché sa - ran con-so - la - ti.

ché sa - ran con-so - la - ti.

50

se - gua, ac - col - ga o-gni gior - no la Cro - ce, che sal - va e re - di - me o-gni uo - mo.

3.Be

3.Be

3.Be

3.Be

55

a - ti, be - a - ti i mi - - ti: e - re - di - te - ran - no la ter - ra. Be -

a - ti, be - a - ti i mi - - ti: e - re - di - te ran - no la ter - ra. Be -

a - ti, be - a - ti i mi - - ti: e - re - di - te ran - no la ter - ra. Be -

a - ti, be - a - ti i mi - - ti: e - re - di - te ran - no la ter - ra. Be -

59

a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - ché sa - rà cer - to sa - zia - to.

a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - ché sa - rà cer - to sa - zia - to.

a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - ché sa - rà cer - to sa - zia - to.

*non accentare "-la"*

a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - ché sa - rà cer - to sa - zia - to.

4.II

63

gri - do del po - ve - ro sa - le al Pa - dre che ve - de o - gni co - sa, il su - o o - rec - chio a -

68

scol - ta, ri - cor - da il do - lo - re del mi - se - ro.

*mf*

5.Be a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si, per -

5.Be a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si, per -

5.Be a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si, per -

5.Be a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si, per -

73

ché tro - ve - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

ché tro - ve - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

ché tro - ve - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

ché tro - ve - ran - no il per - do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

77

rimossa una  
battuta duplicata

6. Be - a - to chi por - ta la pa - ce: sa -  
ché ve-drà il su - o Si - gno - re.  
ché ve-drà il su - o Si - gno - re.  
ché ve-drà il su - o Si - gno - re.  
ché ve-drà il su - o Si - gno - re.

82

rá ve-ro fi - glio di Di - o. - Vi la - scio la pa - ce del cuo - re, che do - na u-na lu - ce di

87

gio - ia.

*mf*

7. Be - a - ti i per - se-gui - ta - ti a cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio -

7. Be - a - ti i per - se-gui - ta - ti a cau - sa **del** - la mia giu - sti - zia. Gio -

7. Be - a - ti i per - se-gui - ta - ti a cau - sa **del** - la mia giu - sti - zia. Gio -

7. Be - a - ti i per - se-gui - ta - ti a cau - sa **del** - la mia giu - sti - zia. Gio -

92

13

13

13

13

i - sea, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran-de è la vo - stra gio - ia.

i - sea, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran-de è la vo - stra gio - ia.

i - sea, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran-de è la vo - stra gio - ia.

i - sea, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran-de è la vo - stra gio - ia.

### **III - Sulle acque**

PIETRO

Quella sera,  
Gesù rimase solo  
sul monte a pregare,  
e noi in barca pescavamo.  
Il mare era agitato dalle onde  
e noi tutti avevamo paura;  
stavamo per essere sommersi  
e lui era lontano.  
Ma verso la fine della notte  
egli venne,  
camminando sul mare.

Musical score for four staves (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) in 4/4 time. The key signature is one sharp. Measure 1: Violin 1 has a eighth note A, Violin 2 has a eighth note G, Viola has a eighth note F, Cello has a eighth note E. Measure 2: Violin 1 has a eighth note G, Violin 2 has a eighth note F, Viola has a eighth note E, Cello has a eighth note D. Measure 3: Violin 1 has a eighth note F, Violin 2 has a eighth note E, Viola has a eighth note D, Cello has a eighth note C. Measure 4: Violin 1 has a eighth note E, Violin 2 has a eighth note D, Viola has a eighth note C, Cello has a eighth note B. Measure 5: Violin 1 has a eighth note D, Violin 2 has a eighth note C, Viola has a eighth note B, Cello has a eighth note A.

8

7

Co - rag-gio, so-no i - o:  
non te-me - re!

8

7

Co - rag-gio, so-no i - o:  
non te-me - re!

8

7

Co - rag-gio, so-no i - o:  
non te-me - re!

8

7

Co - rag-gio, so-no i - o:  
non te-me - re!

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the SATB choir: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T). The bottom staff represents the piano. The music is in common time. Measures 1-6 show the piano playing eighth-note chords. Measures 7-12 show the choir singing unison. A blue diagonal label "UNISONO SATB" is placed between the first two measures of the vocal part. The lyrics "Co - rag-gio, so-no i - o:" are repeated three times, followed by "non te-me - re!" once. Measure 13 shows the piano continuing with eighth-note chords.

Co - rag-gio, so-no i - o: non te-me - **re!**

**Uniti Sop+Ten** Vie - ni, vie - ni! Uo-mo di po-ca fe - de, per-ché hai du-bi - ta - to?

**Uniti Cont+Bas** Vie - ni, vie - ni! Uo-mo di po-ca fe - de, per-ché hai du-bi - ta - to?

Vie - ni, vie - ni! Uo-mo di po-ca fe - de, per-ché hai du-bi - ta - to?

PIETRO:

Ho dubitato di me, Signore,  
ho avuto timore della mia debolezza;  
non so ancora seguirti sul mare in tempesta,  
non so ancora raggiungerti tra i flutti del mondo.  
Stendi per me il tuo braccio e sostienimi, mio Signore.

## IV-Tu sei il Cristo

PIETRO

Chi sei, o Gesù?  
Il mondo dice che tu sei un profeta,  
come Giovanni, come Elia;  
un uomo grande dai segni potenti,  
dalla grande parola, potente e forte.  
Ma la tua parola non è come la loro.  
I tuoi occhi scrutano il cuore, e plasmano  
dentro ciascuno di noi un uomo nuovo.  
Tu salvi chi a te si avvicina,  
redimi chi cerca il tuo perdono;  
il tuo amore senza paura  
schiaccia il mare e lo vince.  
Tu sei il Cristo,  
tu sei il Figlio del Dio Vivente!

*Solo*

$\text{♩} = 64$        $\text{♩.} = 46$

**31**

**31**

**31**

**31**

**31**

**31**

33

*Solo*

Be-a-to te Si - mo - ne fi-glio di  
Be-a-to te Si - mo - ne fi-glio di  
Be-a-to te Si - mo - ne fi-glio di Gio - na per-

Be-a-to te Si - mo - ne fi-glio di Gio - na per-

2  
38

## IV-Tu sei il Cristo

*Solo*

Music score for Solo voice, page 2, measures 38-40. The score consists of five staves. The first staff is a blank soprano staff. The second staff starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, a sixteenth note, and a series of eighth notes. The lyrics begin with "Gio - na". The third staff continues with eighth notes, with lyrics "per - ché né la car - ne né il san - gue te l'han ri - ve -". The fourth staff begins with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The lyrics continue with "Gio - na per - ché né la car - ne né il san - gue te l'han ri - ve -". The fifth staff starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The lyrics end with "ché né la car - ne né il san - gue te l'han ri - ve - la - to.". Measure 40 begins with a blank soprano staff.

40

*Solo*

Music score for Solo voice, page 2, measures 40-42. The score consists of five staves. The first staff is a blank soprano staff. The second staff starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The lyrics begin with "la - to Ma il Pa - dre mi - o che sta nei cie - li". The third staff continues with eighth notes, with lyrics "la - to Ma il Pa - dre mi - o che sta nei cie - li". The fourth staff starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The lyrics continue with "Ma il Pa - dre Ma il Pa - dre mi - o che sta nei". The fifth staff starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The lyrics end with "Ma il Pa - dre mi - o che sta nei cie - li".

## IV-Tu sei il Cristo

3

44

*Solo*

8

50

*Solo*

8

## IV-Tu sei il Cristo

4  
57

*Solo*

e le po - rte de - gli fe-ri non pre-var - ran - no con - tro di es - sa -

e le por-te de- gli in -fe-ri non pre-var - ran - no non pre - va - ran - no con - tro di es - sa.

- gli in - fe-ri non pre-var - ran - no non pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

le por-te de- gli in -fe-ri non pre - va - ran - no con - tro di es - sa.

63

*Solo*

- Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che - ò la mia Chie -

ff Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che - rò la mia Chie -

ff Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che - rò la mia Chie -

ff Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che - rò la mia Chie -

## IV-Tu sei il Cristo

5

*Solo*

70

sa. E - di - fi - che - rò la mia Chie - sa, la mi - a Chie -

sa. La mi - a Chie - sa

sa. La mi - a Chie -

sa. La mi - a Chie - sa

77

sa la mia Chie - sa. \_\_\_\_\_

la mi - a Chie - sa. \_\_\_\_\_

la mi - a Chie - sa. \_\_\_\_\_

la mi - a Chie - sa. \_\_\_\_\_

6  
88

## IV-Tu sei il Cristo

*Solo*

gnō - re, da chi an - dre - mo? Tu so - lo hai pa - ro - le di vi - ta, e noi cre - dia - mo

8

93

*Solo*

che tu se - i il Fi - glio del Dio vi - ven - te.

*mp*

Si - gno - re, chi as - col - te - re - mo? Tu

*mp*

Si - gno - re, chi as - col - te - re - mo? Tu

*mp*

Si - gno - re, chi as - col - te - re - mo? Tu

*mp*

Si - gno - re, chi as - col - te - re - mo? Tu

## IV-Tu sei il Cristo

7

98

*Solo*

so-lo hai pa-ro - le di lu - ce, e noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver-bo e ter no del

so-lo hai pa-ro - le di lu - ce, e noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver-bo e ter no del

so-lo hai pa-ro - le di lu - ce, e noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver-bo e ter no del

so-lo hai pa-ro - le di lu - ce, e noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver-bo e ter no del

103

*Solo*

p Si - gno - re, per chi gio - i - re - mo? Tu so - lo sai da - re la pa - ce, e

Pa - dre.

Pa - dre.

Pa - dre.

Pa - dre.

8  
108

## IV-Tu sei il Cristo

*Solo*

noi sap - pia - mo che tu se - i il Re - den - to - re del mon - do.

*mf*

Si - gno, re chi po - tre-mo a-

*mf*

Si - gno, re chi po - tre-mo a-

*mf*

Si - gno, re chi po - tre-mo a-

*mf*

Si - gno, re chi po - tre-mo a-

113

*Solo*

ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e nel - la for - za del tuo a - mo - re *nōi*

ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e nel - la for - za del tuo a - mo - re *nōi*

ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e nel - la for - za del tuo a - mo - re *nōi*

ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e nel - la for - za del tuo a - mo - re *nōi*

118

*Solo*

10

noi vi - vre - mo per sem - pre.

10

noi vi - vre - mo per sem - pre.

10

noi vi - vre - mo per sem - pre.

10

noi vi - vre - mo per sem - pre.

**V - NON LO CONOSCO**

L'hanno catturato, l'hanno preso.  
 Me l'hanno rubato,  
 quando pensavo di averlo trovato e di poter vivere per lui la mia  
 vita.  
 Ma le mie labbra,  
 le stesse che hanno pronunciato:  
**“Tu sei il Cristo!”**,  
 l'hanno consegnato all'oltraggio, al dolore,  
 hanno permesso che fosse torturato, schernito, umiliato.  
 Queste mie labbra l'hanno abbandonato alla morte,  
 solo, desolato,  
 senza un cuore che potesse soffrire con lui.  
 Io, che avrei dato per lui la mia vita,  
 l'ho abbandonato alla morte,  
 l'ho rinnegato per tre volte,  
 ho avuto paura di morire con lui.  
 Tre volte l'ho ucciso,  
 per tre volte ho tradito il suo amore.  
 E quando lo vidi passare,  
 carico della Croce,  
 ho capito quanto mi amava,  
 e come aveva tutto personato.  
 Ma io non sapevo ancora amarlo.

# VI- Mi ami tu?

PIETRO

Ma una mattina,  
all'alba...  
ero tornato a pescare  
con i miei compagni,  
li nel mare.  
E lo incontrammo di nuovo,  
lo vedemmo ancora  
lungo il mare di Galilea.  
Mi chiamò nuovamente,  
e suggerì al mio cuore  
la via per amarlo.

*Solo*

$\text{♩} = 70$        $\text{♩} = 64$

**24**

**24**

**24**

**24**

**24**

Si - mo - ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu?

Si - mo - ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu?

Si - mo - ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu?

Si - mo - ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu?

28

*Solo*

PIETRO: Certo. Signore,  
tu lo sai che ti amo.

**24**

**24**

**24**

**24**

**24**

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *mp Si-*

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *mp Si-*

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *mp Si-*

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *mp Si-*

34

*Solo*

PIETRO: Certo, Signore, tu lo sai che ti amo.

**24**

**24**

**24**

**24**

mo-ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

mo-ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

mo-ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

mo-ne di Gio - van - ni, mi a - mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

## VI- Mi ami tu?

2  
40

Solo

*mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a - mi tu? \_\_\_\_\_

*mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a - mi tu? \_\_\_\_\_

*mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a - mi tu? \_\_\_\_\_

*mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a - mi tu? \_\_\_\_\_

45

Solo

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *p* In ve-ri-tà ti di - co:

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *p* In ve-ri-tà ti di - co:

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *p* In ve-ri-tà ti di - co:

Pa - sci le mie pe-co - rel - le. *p* In ve-ri-tà ti di - co:

50

Solo

quando e-ri gio-va-ne an-da-vi do-ve vo - le - vi, ma quando sa-rai vec-chio ten-de - rai le tue ma -

quando e-ri gio-va-ne an-da-vi do-ve vo - le - vi, ma quando sa-rai vec-chio ten-de - rai le tue ma -

quando e-ri gio-va-ne an-da-vi do-ve vo - le - vi, ma quando sa-rai vec-chio ten-de - rai le tue ma -

quando e-ri gio-va-ne an-da-vi do-ve vo - le - vi, ma quando sa-rai vec-chio ten-de - rai le tue ma -

PIETRO: Certo, Signore, tu lo

## VI- Mi ami tu?

3

54

Solo

ni, un al-trò ti cin-ge-rà la ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo - i.

ni, un al-trò ti cin-ge-rà la ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo - i.

ni, un al-trò ti cin-ge-rà la ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo - i.

ni, un al-trò ti cin-ge-rà la ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo - i.

59

Solo

Se - gui - mi! \_\_\_\_\_ Se - gui - mi! \_\_\_\_\_

Se - gui - mi! \_\_\_\_\_ Se - gui - mi! \_\_\_\_\_

Se - gui - mi! \_\_\_\_\_ Se - gui - mi! \_\_\_\_\_

Se - gui - mi!  $\text{♩}=68$  Se - gui - mi! \_\_\_\_\_

64

Solo

Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la

Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la

Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la

Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la

### VI- Mi ami tu?

4  
70

Solo

1.Ti se - gui - rò nel - la vi-a del-l'a - mo - re,  
 tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

8  
e domenò al mondo la vita.

**f**Rit.Ti se - gui - rò, ti

83

2.Ti se - gui -  
se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò. **p**

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò. **p**

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò. **p**

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò. **p**

*Solo*

90

rò nel-la vi - a del do - lo - re, e la tu - a Cro - ce ci sal - ve-

96

*Solo*

rà.

**f**Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da

**f**Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da

**f**Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da

**f**Rit.Ti se - gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da

103

*Solo*

3.Ti se - gui - rò nel-la vi - a del - la gio - ia,  
cam - mi - ne - rò. 3.Ti se - gui - rò nel-la vi - a del - la  
cam - mi - ne - rò. 3.Ti se - gui - rò nel - la  
cam - mi - ne - rò. 3.Ti se - gui -

cam - mi - ne - rò.

## VI- Mi ami tu?

6  
109

Solo

e la tu - a lu - ce ci gui - de - rà.

gio - - - ia, gio - ia. Rit.Ti se - gui - rò, ti

vi - a del - la gio - ia, gio - ia. Rit.Ti se - gui - rò, ti

ro nel-la via del-la gio - ia, gio - ia. Rit.Ti se - gui - rò, ti

3.Ti se - gui - rò nel - la gio - ia. Rit.Ti se - gui - rò, ti

115 Solo

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.