

I - Sul mare di Galilea

PIETRO

"Vi farò pescatori di uomini". Questa è la parola con cui mi ha chiamato, con cui ha steso la sua mano perché lo seguissi. Divenni suo amico e cambiò la mia vita. Quel mattino avevamo gettato la rete nel mare, la nostra rete robusta e amata, compagna nelle notti insonni, notti di fatica e di dolore, notti di duro lavoro con la luna come lampada e il vento, muto testimone delle attese deluse. Come quel giorno, quando riassetto la rete seduti tra gli scogli lasciamo a quel vento parole deluse per una notte di fatica, a mani vuote dopo tanto lavoro. Ma lui passò, dolce come quel vento, luminoso come il mattino ridando fiducia alle nostre mani stanche. Mi chiamò, come nessuno mi aveva chiamato; risentii il mio nome: la sua voce lo riempiva di luce. Lo amai quel mio nome:

23

S. *mf* Si - mo - ne, ti fa - rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.

C. *mf* Si - mo - ne, ti fa - rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.

T. *mf* Si - mo - ne, ti fa - rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.

B. *mf* Si - mo - ne, ti fa - rò pe - sca - to - re di uo - mi - ni.

Non capii. Mi alzai a quello sguardo, che m'abbracciava tutta l'anima e mi sollevava. Quell'uomo mi offriva una rete, una rete nuova per le mie mani stanche, una rete d'amore per uomini e pesci.

29

Solo *p* Il Re-gno dei cie-li è u-na re - te get - ta - ta nel ma-re che

37

Solo un pe - sca - to - re ha get - ta - to in mez - zo ai flut - ti, la

39

Solo re - te ro - bu - sta di - scen - de nel - l'ac - qua pro - fon - da e rac -

41

Solo co - glie in un for - te ab - brac - cio i pe - sci del ma - re.

44

S. *mf* Il Re-gno dei cie-li è u-na re - te get - ta - ta nel ma - re che

C. *mf* Il Re-gno dei cie-li è u-na re - te get - ta - ta nel ma - re che

T. *mf* Il Re-gno dei cie-li è u-na re - te get - ta - ta nel ma - re che

B. *mf* Il Re-gno dei cie-li è u-na re - te get - ta - ta nel ma - re che

47

S. i pe-sca-to-ri tra-sci-na-no ver-so la ri-va, è pie-na di pe-sci che guiz-za-no bril-lan di

C. i pe-sca-to-ri tra-sci-na-no ver-so la ri-va, è pie-na di pe-sci che guiz-za-no bril-lan di

T. i pe-sca-to-ri tra-sci-na-no ver-so la ri-va, è pie-na di pe-sci che guiz-za-no bril-lan di

B. i pe-sca-to-ri tra-sci-na-no ver-so la ri-va, è pie-na di pe-sci che guiz-za-no bril-lan di

50

Solo

II

S. lu-ce, dan-no gio-ia al-le brac-cia e a-gli oc-chi di quei pe-sca-to-ri.

C. lu-ce, dan-no gio-ia al-le brac-cia e a-gli oc-chi di quei pe-sca-to-ri.

T. lu-ce, dan-no gio-ia al-le brac-cia e a-gli oc-chi di quei pe-sca-to-ri.

B. lu-ce, dan-no gio-ia al-le brac-cia e a-gli oc-chi di quei pe-sca-to-ri.

53

Solo

Re-gno dei cie-li è u-na re-te ri-col-ma di pe-sci, che

55

Solo

pic-co-li e gran-di il Si-gno-re ha rac-col-to dal ma-re, ed

57

Solo

i pe-sca-to-ri den-tro i ca-ne-stri ri-col-mi pe-sci

59

Solo

buo-ni rac-col-go-no per un ban-chet-to di gio-ia.

61

Solo

f Il Re-gno dei cie-li è u-na re-te get-ta-ta nel

S. *f* Il Re-gno dei cie-li è u-na re-te get-ta-ta nel mon - do, in -

C. *f* Il Re-gno dei cie-li è u-na re-te get-ta-ta nel mon - do, in -

T. *f* Il Re-gno dei cie-li è u-na re-te get-ta-ta nel mon - do, in -

B. *f* Il Re-gno dei cie-li è u-na re-te get-ta-ta nel mon - do, in -

64

Solo

mon - do, in - vi - to di pa-ce e sal-vez-za per gli uo-mi - ni

S. vi - to di pa-ce e sal-vez-za per gli uo-mi - ni tut - ti, è

C. vi - to di pa-ce e sal-vez-za per gli uo-mi - ni tut - ti, è

T. vi - to di pa-ce e sal-vez-za per gli uo-mi - ni tut - ti, è

B. vi - to di pa-ce e sal-vez-za per gli uo-mi - ni tut - ti, è

66

Solo

tut - ti, è re - te d'a - mo - re, re - te che strin - ge in -

S.
re - te d'a - mo - re, re - te che strin - ge in - sie - me in un

C.
re - te d'a - mo - re, re - te che strin - ge in - sie - me in un

T.
re - te d'a - mo - re, re - te che strin - ge in - sie - me in un

B.
re - te d'a - mo - re, re - te che strin - ge in - sie - me in un

68

Solo

sie - me le gen - ti di tut - ta la ter - ra.

S.
u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra.

C.
u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra.

T.
u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra.

B.
u - ni - co ab - brac - cio le gen - ti di tut - ta la ter - ra.

II - Beati!

29 8

S. *mf* 1. Be a - ti, be - a - ti i po - ve ri, per -

C. *mf* 1. Be a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per -

T. *mf* 1. Be a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per -

B. *mf* 1. Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri, per -

41

S. ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -

C. ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -

T. ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -

B. ché di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af -

44

Solo

2. Chi

S. flit - ti, per - ché sa - ran con - so - la - ti.

C. flit - ti, per - ché sa - ran con - so - la - ti.

T. flit - ti, per - ché sa - ran con - so - la - ti.

B. flit - ti, per - ché sa - ran con - so - la - ti.

47

Solo

vuo - le se-guir la mia stra - da rin - ne - ghi se stes-so e mi se - gua, ac -

51

Solo

col - ga o-gni gior - no la cro - ce, che sal - va e re - di - me o-gni

54

Solo

uo - mo.

S.

mf 3. Be a - ti, be-a - ti i mi - ti: e re - di-te-ran - no la ter - ra. Be -

C.

mf 3. Be a - ti, be-a - ti i mi - ti: e re - di-te-ran - no la ter - ra. Be -

T.

mf 3. Be a - ti, be-a - ti i mi - ti: e re - di-te-ran - no la ter - ra. Be -

B.

mf 3. Be - a - ti, be-a - ti i mi - ti: e re - di-te-ran - no la ter - ra. Be -

59

Solo

4. Il

S.

a - to chi ha fa - me del - la giu-sti - zia, per - ché sa-rà cer - to sa - zia - to.

C.

a - to chi ha fa - me del - la giu-sti - zia, per - ché sa-rà cer - to sa - zia - to.

T.

a - to chi ha fa - me del - la giu-sti - zia, per - ché sa-rà cer - to sa - zia - to.

B.

a - to chi ha fa - me del - la giu-sti - zia, per - ché sa-rà cer - to sa - zia - to.

63

Solo

gri - do del po - ve - ro sa - le al Pa - dre che ve - de o - gni co - sa, il

67

Solo

su - o o - rec - chio a - scol - ta, ri - cor - da il do - lo - re del

70

Solo

mi-se-ro.

S.

mf 5. Be a - ti i mi-se - ri-cor dio - si, per ché tro-ve-ran - no il per do - no. Be -

C.

mf 5. Be a - ti i mi-se - ri-cor dio - si, per ché tro-ve-ran - no il per do - no. Be -

T.

mf 5. Be a - ti i mi-se - ri-cor dio - si, per ché tro-ve-ran - no il per do - no. Be -

B.

mf 5. Be - a - ti i mi-se - ri-cor - dio - si, per - ché tro-ve-ran - no il per - do - no. Be -

75

Solo

6. Be -

S.

a - to o-gni uo - mo dal cuo-re pu - ro, per ché ve-drà il su - o Si gno - re.

C.

a - to o-gni uo - mo dal cuo-re pu - ro, per ché ve-drà il su - o Si gno - re.

T.

a - to o-gni uo - mo dal cuo-re pu - ro, per ché ve-drà il su - o Si gno - re.

B.

a - to o-gni uo - mo dal cuo-re pu - ro, per - ché ve-drà il su - o Si - gno - re.

79

Solo

a - to chi por - ta la pa - ce: sa - rà ve - ro fi - glio di Di - o. Vi

83

Solo

la - scio la pa - ce del cuo - re, che do - na u - na lu - ce di

86

Solo

gio - ia.

S.

mf 7. Be a - ti i per - se - gui - ta - ti a cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio -

C.

mf 7. Be a - ti i per - se - gui - ta - ti a cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio -

T.

mf 7. Be a - ti i per - se - gui - ta - ti a cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio -

B.

mf 7. Be - a - ti i per - se - gui - ta - ti a cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio -

91

S.

i - sca, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran - de è la vo - stra gio - ia.

C.

i - sca, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran - de è la vo - stra gio - ia.

T.

i - sca, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran - de è la vo - stra gio - ia.

B.

i - sca, e - sul - ti chi spe - ra in me, per - ché gran - de è la vo - stra gio - ia.

95

Solo

13

III - Sulle acque

PIETRO

Quella sera, Gesù rimase solo sul monte a pregare, e noi in barca pescavamo. Il mare era agitato dalle onde e noi tutti avevamo paura; stavamo per essere sommersi e lui era lontano. Ma verso la fine della notte egli venne, camminando sul mare.

Musical score for Soprano (S.) and Cello (C.) parts, measures 1-7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of whole notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Cello part begins with a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of whole notes: F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic. Measure numbers 2 and 7 are indicated above the staves.

Musical score for Soprano (S.), Cello (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 17-23. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Co - rag-gio, so-no i - o: non te-me - re! Vie - ni, vie - ni!". The Soprano part has a half rest in measure 17, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and then a half note G4. The Cello part has a half rest in measure 17, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, and then a half note G2. The Tenor part has a half rest in measure 17, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and then a half note G3. The Bass part has a half rest in measure 17, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, and then a half note G2. Measure numbers 4 and 6 are indicated above the staves.

Musical score for Soprano (S.), Cello (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 34-40. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Uo-mo di po-ca fe - de, per-ché hai du - bi - ta - to?". The Soprano part has a half rest in measure 34, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and then a half note G4. The Cello part has a half rest in measure 34, followed by eighth notes G2, A2, B2, C3, and then a half note G2. The Tenor part has a half rest in measure 34, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and then a half note G3. The Bass part has a half rest in measure 34, followed by eighth notes G2, A2, B2, C3, and then a half note G2. Measure numbers 3 and 11 are indicated above the staves.

PIETRO

Ho dubitato di me, Signore, ho avuto timore della mia debolezza; non so ancora seguirti sul mare in tempesta, non so ancora raggiungerti tra i flutti del mondo. Stendi per me il tuo braccio e sostienimi, mio Signore.

IV - Tu sei il Cristo

PIETRO

Chi sei, o Gesù? Il mondo dice che tu sei un profeta, come Giovanni, come Elia; un uomo grande dai sogni potenti, dalla grande parola, potente e forte. Ma la tua parola non è come la loro. I tuoi occhi scrutano il cuore, e plasmano dentro ciascuno di noi un uomo nuovo. Tu salvi chi a te si avvicina, redimi chi cerca il tuo perdono; il tuo amore senza paura schiaccia il mare e lo vince. Tu sei il Cristo, tu sei il Figlio del Dio vivente!

♩ = 64 ♩. = 46

31 4

S. *p* Be-a-to te, Si-mo-ne, fi-glio di

C. *p* Be-a-to te, Si-mo-ne, fi-glio di

T. *p* Be-a-to te, Si-mo-ne, fi-glio di Gio-na, per-

B. *p* Be-a-to te, Si-mo-ne, fi-glio di Gio-na, per-

38

S. Gio-na, per-ché né la car-ne né il san-gue te l'han ri-ve-

C. Gio-na, per-ché né la car-ne né il san-gue te l'han ri-ve-

T. ché né la car-ne né il san-gue te l'han ri-ve-la-to.

B. ché né la car-ne né il san-gue te l'han ri-ve-la-to.

40

S. la-to. Ma il Pa-dre mi-o che sta nei cie-li e io ti di-co.

C. la-to. Ma il Pa-dre mi-o che sta nei cie-li e io ti di-co.

T. Ma il Pa-dre, ma il Pa-dre mi-o che sta nei cie-li e io ti di-co.

B. Ma il Pa-dre mi-o che sta nei cie-li e io ti di-co.

47

S. *f* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che rò la mia Chie - sa.

C. *f* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che rò la mia Chie - sa.

T. *f* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che rò la mia Chie - sa.

B. *f* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e di - fi - che rò la mia Chie - sa.

55

S. *p* E le por - te de -

C. *p* E le por - te de gli in - fe - ri non

T. *p* E le por - te de gli in - fe - ri non pre - var - ran - no, non

B. *p* E le por - te de gli in - fe - ri, le por - te de - gli in - fe - ri non

59

S. gli in - fe - ri non pre - var - ran - no, con - tro di es - sa.

C. pre - var - ran - no, non pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

T. pre - var - ran - no con - tro di es - sa.

B. pre - va - ran - no con - tro di es - sa.

63

S. *ff* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mia Chie - sa.

C. *ff* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mia Chie - sa.

T. *ff* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mia Chie - sa.

B. *ff* Tu sei Pie - tro e su que - sta pie - tra e - di - fi - che - rò la mia Chie - sa.

71

S. *p* E - di - fi - che - rò la mia Chie - sa, la mi - a Chie -

C. *p* la mi - a Chie - sa,

T. *p* la mi - a Chie - sa,

B. *p* la mi - a Chie - sa,

77

S. sa, la mia Chie - - sa.

C. la mi - a Chie - - sa.

T. la mi - a Chie - - sa.

B. la mi - a Chie - - sa.

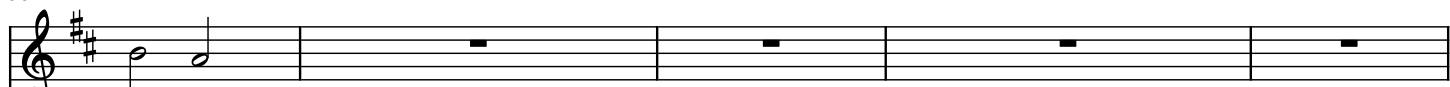
87


Solo  *p* Si - gno - re, da chi an - dre - mo? Tu so - lo hai pa - ro - le di

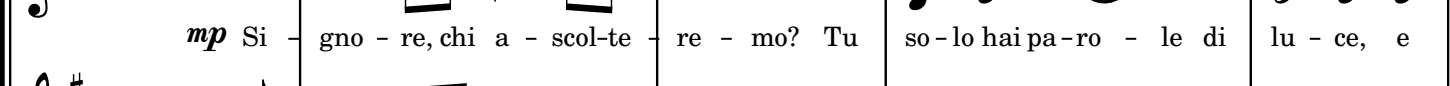
91


Solo  vi - ta, e noi cre - dia - mo che tu se - i il Fi - glio del Dio vi -

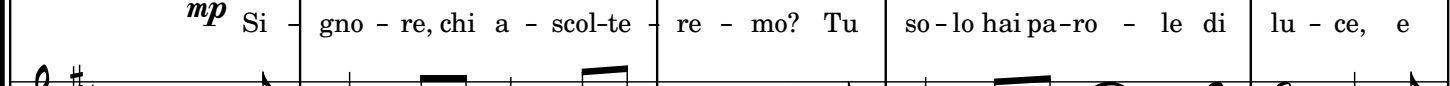
95

Solo  ven - te.

S.  *mp* Si - gno - re, chi a - scol - te re - mo? Tu so - lo hai pa - ro - le di lu - ce, e


C.  *mp* Si - gno - re, chi a - scol - te re - mo? Tu so - lo hai pa - ro - le di lu - ce, e

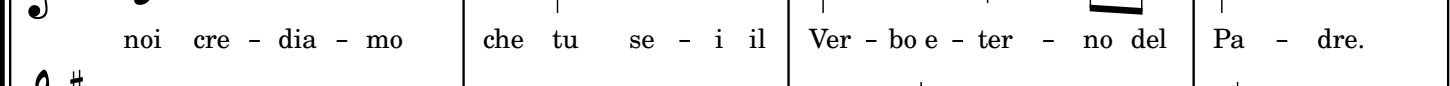
T.  *mp* Si - gno - re, chi a - scol - te re - mo? Tu so - lo hai pa - ro - le di lu - ce, e


B.  *mp* Si - gno - re, chi a - scol - te - re - mo? Tu so - lo hai pa - ro - le di lu - ce, e

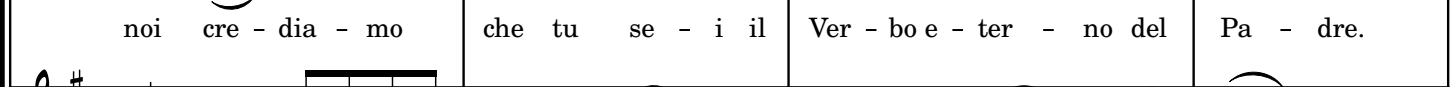
100

Solo  *p* Si -

S.  noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver - bo e - ter - no del Pa - dre.

C.  noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver - bo e - ter - no del Pa - dre.

T.  noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver - bo e - ter - no del Pa - dre.

B.  noi cre - dia - mo che tu se - i il Ver - bo e - ter - no del Pa - dre.

104

Solo

gno - re, per chi gio - i - re - mo? Tu so - lo sai da - re la

107

Solo

pa - ce, e noi sap - pia - mo che tu se - i il Re - den - to - re del

111

Solo

mon - do.

S.

mf Si - gno - re, chi po - tre-mo a - ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e

C.

mf Si - gno - re, chi po - tre-mo a - ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e

T.

mf Si - gno - re, chi po - tre-mo a - ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e

B.

mf Si - gno - re, chi po - tre-mo a - ma - re? Tu so - lo mi do - ni la vi - ta, e

116

S.

nel - la for - za del tuo a - mo - re noi vi - vre - mo per sem - pre. 10

C.

nel - la for - za del tuo a - mo - re noi vi - vre - mo per sem - pre. 10

T.

nel - la for - za del tuo a - mo - re noi vi - vre - mo per sem - pre. 10

B.

nel - la for - za del tuo a - mo - re noi vi - vre - mo per sem - pre. 10

V - NON LO CONOSCO

L'hanno catturato, l'hanno preso. Me l'hanno rubato, quando pensavo di averlo trovato e di poter vivere per lui la mia vita. Ma le mie labbra, le stesse che hanno pronunciato "Tu sei il Cristo!", l'hanno consegnato all'oltraggio, al dolore, hanno permesso che fosse torturato, schernito, umiliato. Queste mie labbra l'hanno abbandonato alla morte, solo, desolato, senza un cuore che potesse soffrire con lui. Tre volte l'ho ucciso, per tre volte ho tradito il suo amore. E quando lo vidi passare, carico della Croce, ho capito quanto mi amava, e come aveva tutto personato. Ma io non sapevo ancora amarlo.

VI - Mi ami tu?

PIETRO

Ma una mattina, all'alba... ero tornato a pescare con i miei compagni, lì nel mare. E lo incontrammo di nuovo, lo vedemmo ancora lungo il mare di Galilea. Mi chiamò nuovamente, e suggerì al mio cuore la via per amarlo.

♩ = 70 ♩ = 64

PIETRO: Certo, Signore,
tu lo sai che ti amo.

24

S. *p* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

C. *p* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

T. *p* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

B. *p* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

PIETRO: Certo, Signore,
tu lo sai che ti amo.

32

S. *mp* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

C. *mp* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

T. *mp* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

B. *mp* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

PIETRO: Certo, Signore,
tu lo sai che ti amo.

40

S. *mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

C. *mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

T. *mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

B. *mf* Si - mo-ne di Gio-van - ni, mi a-mi tu? Pa - sci le mie pe-co - rel - le.

48

S. *p* In ve-ri-tà ti di-co: quan-do e-ri gio-va-ne an-da - vi do-ve vo - le-vi, ma

C. *p* In ve-ri-tà ti di-co: quan-do e-ri gio-va-ne an-da - vi do-ve vo - le-vi, ma

T. *p* In ve-ri-tà ti di-co: quan-do e-ri gio-va-ne an-da - vi do-ve vo - le-vi, ma

B. *p* In ve-ri-tà ti di-co: quan-do e-ri gio-va-ne an-da - vi do-ve vo - le-vi, ma

52

S. quan-do sa - rai vec-chio ten - de - rai le tue ma - ni, un al-tro ti cin-ge - rà la

C. quan-do sa - rai vec-chio ten - de - rai le tue ma - ni, un al-tro ti cin-ge - rà la

T. quan-do sa - rai vec-chio ten - de - rai le tue ma - ni, un al-tro ti cin-ge - rà la

B. quan-do sa - rai vec-chio ten - de - rai le tue ma - ni, un al-tro ti cin-ge - rà la

56

S. ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo-i. Se-gui - mi! Se-gui - mi!

C. ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo-i. Se-gui - mi! Se-gui - mi!

T. ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo-i. Se-gui - mi! Se-gui - mi!

B. ve-ste e ti por-te-rà do-ve tu non vuo-i. Se-gui - mi! Se-gui - mi!

65 $\text{♩} = 68$

S. Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

C. Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

T. Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

B. Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

73

Solo

1. Ti se-gui - rò, nel-la vi-a del-l'a - mo-re e do-ne - rò al mon-do la vi - ta.

81

S. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

C. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

T. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

B. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

89

Solo

2. Ti se-gui - rò, nel-la vi-a del do - lo - re e la tu - a cro-ce ci sal - ve - rà.

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

97

S. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

C. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

T. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

B. *f* Ti se-gui - rò, ti se - gui-rò, o Si - gno - re, e nel-la tu - a stra-da cam - mi - ne - rò.

105

Solo

3. Ti se - gui - rò, nel - la vi - a del - la gio - ia

S.

3. Ti se - gui - rò nel - la vi - a del - la

C.

3. Ti se - gui - rò nel - la

T.

3. Ti se - gui -

109

Solo

e la tu - a lu - ce ci gui - de - rà.

S.

gio - - - ia, gio - ia.

C.

vi - a del - la gio - ia, gio - ia.

T.

rò nel - la via del - la gio - ia, gio - ia.

B.

3. Ti se - gui - rò nel - la gio - ia.

113

S.

f Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

C.

f Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

T.

f Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.

B.

f Ti se - gui - rò, ti se - gui - rò, o Si - gno - re, e nel - la tu - a stra - da cam - mi - ne - rò.